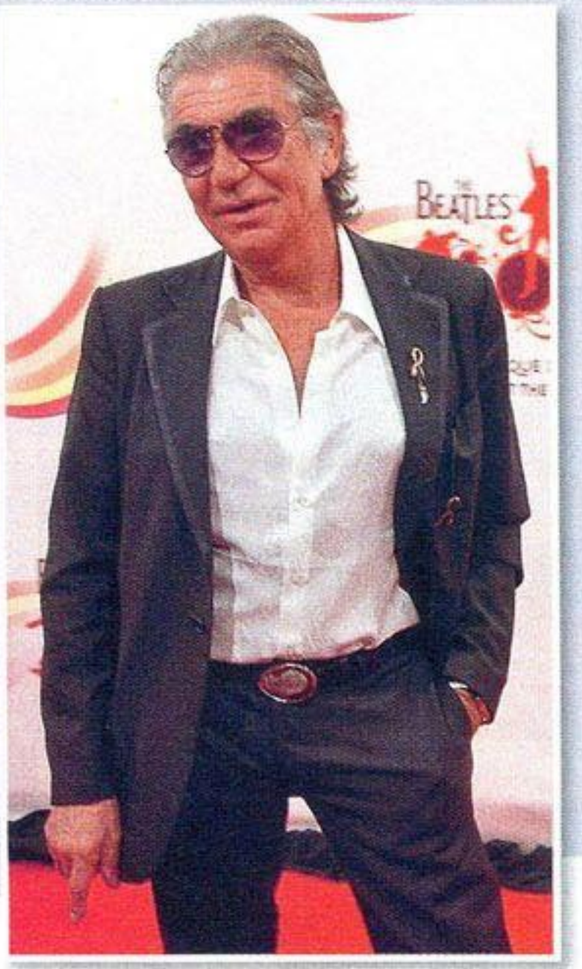


«Кожаная» ткань и «тканевая» кожа, «состаренная» джинса и дизайнерская одежда в лоскутной технике – вот немногие новаторские достижения Роберта Кавалли, обогатившие мир моды. Неустанно экспериментируя с цветом и фактурой, легендарный дизайнер всегда сохраняет чувство меры и высокого стиля.

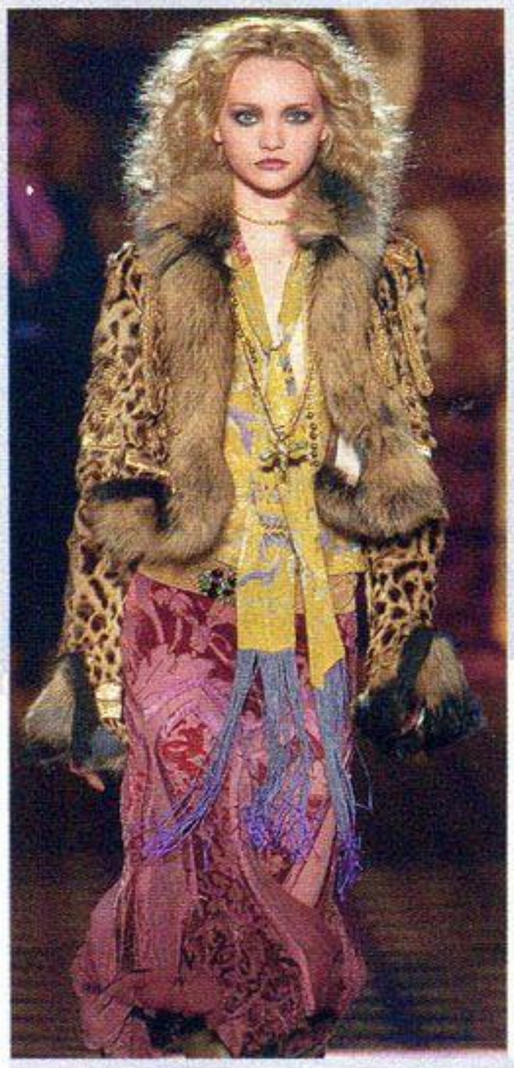
Роберто Кавалли
рыцарь совершенства

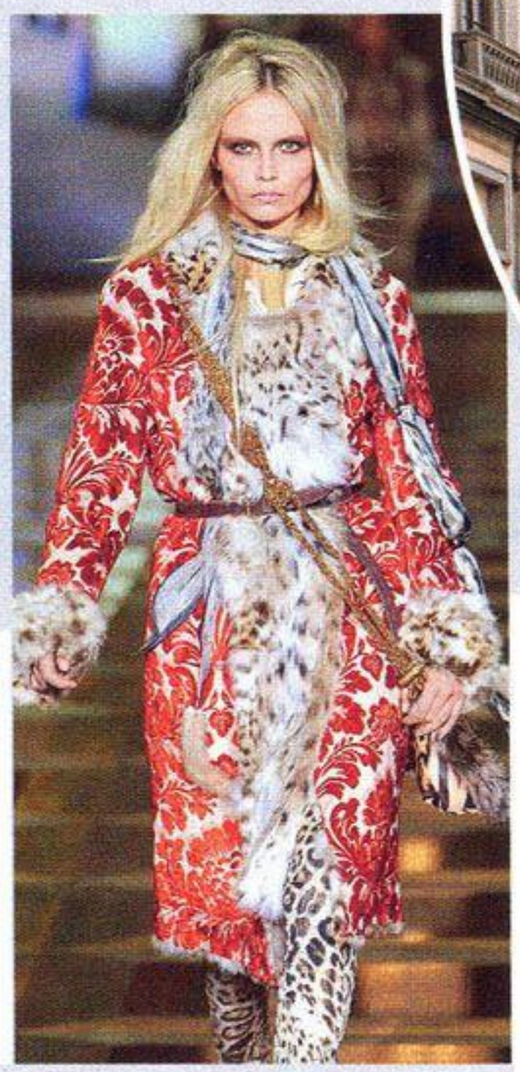
Роберто Кавалли превращает привычные материалы в неповторимый шик haute couture

Роберто Кавалли (Roberto Cavalli) родился 15 ноября 1940 года во Флоренции в семье художников. В Европе бушевала Вторая мировая война, но детство будущего дизайнера было счастливым. Роберто рос в творческой атмосфере, с раннего возраста он крутился в отцовской мастерской, постигая законы дизайна и портновского искусства. Мальчик восхищался отцом и, конечно, как истинного флорентийца, Роберто завораживала слава Леонардо да Винчи, Микеланджело и собственного деда – художника-импрессиониста.

В знаменитой флорентийской академии художеств он изучал дизайн и изобразительное искусство. Однако, в конце концов, делом жизни Роберто стала профессия кутюрье. Он предпочёл радовать и удивлять людей, создавая коллекции одежды и аксессуаров.

Первый шаг к модному олимпу дизайнер сделал в 1972 году, когда в историческом флорентийском особняке Палаццо Питти прошёл его первый показ мод. Соотечественники с прохладцей встретили коллекцию из «непрезентабельного» хлопка. Однако Роберто не пал духом и открыл бутик в Сен-Тропе (Франция). В этот период кутюрье изобрёл и запантентовал авторскую технологию нанесения рисунков на тонкую кожу и начал активно использовать лоскутную технику. Оригинальные модели итальянского «модного художника» (так Роберто называет сам себя) привлекли внимание звёзд мировой величины и в первую очередь Бриджит Бардо. Французская дива открыла дизайнеру путь к мировой славе. В 1994 году на показе в Милане Кавалли представил новинку: джинсы, обработанные пескоструйным аппаратом. Успех был потрясающий. Окрылённый большой удачей, в 1998 году Роберто открывает линию Just Cavalli, включающую женскую и муж-





Первозданная природа – основной вдохновитель работ Роберто Кавалли

скую одежду, аксессуары, оптику и т. д. Сейчас среди именитых клиентов Роберто Кавалли числятся Энтони Хопкинс, Стинг, Дэвид и Виктория Бекхэм, Мадонна, Дженнифер Лопес, Сальма Хайек, Шакира, Кэтрин Зета-Джонс, Хэлли Берри и др. В последние годы в коллекциях великого мастера царит романтическое настроение. Элегантная сексуальность постепенно уступает место искусной мягкости и женственности. Остаётся добавить, что в частной жизни дизайнер отдаёт предпочтение королевской роскоши. Он владеет виллами, особняками и дорогой яхтой для уединённых морских прогулок.

Мужское дело

В студенческие годы Роберто Кавалли увлекался вязанием. Он создал несколько вязаных моделей белья и легкой верхней одежды, которыми заинтересовались авторитетные трикотажные фабрики. В дальнейшем маэстро нередко использовал трикотажные мотивы в коллекциях белья или пляжной одежды.

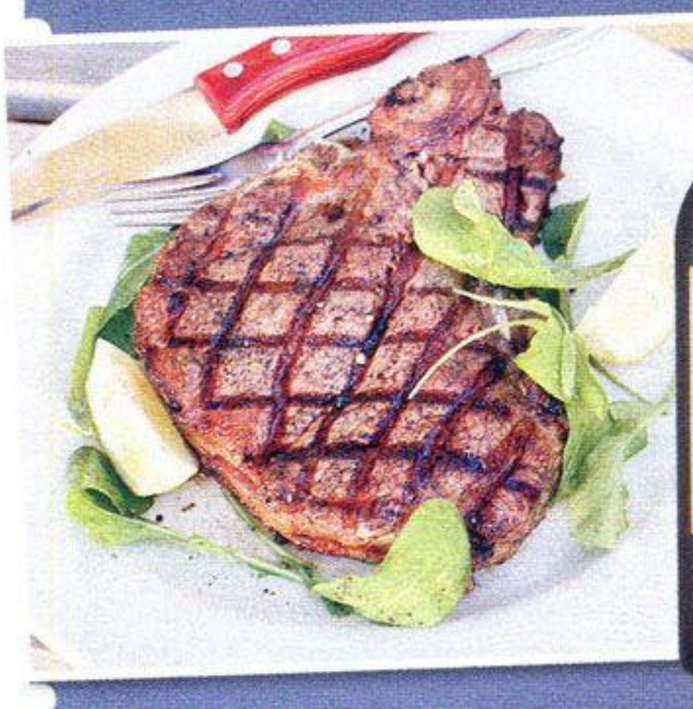
Это по-королевски

И в любви Роберто Кавалли остался верен своей приверженности к прекрасному. В 1980 году он женился на Еве Дюрингер – первой красавице Австрии («мисс Австрия» 1977 года) и Европы («мисс Европа» 1978 года). В 1977 году Ева стала Вице-мисс Вселенная. Но самым ценным завоеванием австрийской королевы красоты стало сердце великолепного Роберто. Ева с умом распорядилась своим счастьем: уже в год свадьбы Ева помогла мужу показать коллекцию одежды на подиуме. Благодаря поддержке прелестной и практичной жены Роберто Кавалли сохранил свой неповторимый стиль. Маэстро и по сей день продолжает использовать удивительные ткани с фактурой кожи разных животных, а также изысканный крой при создании столь притягательных и оригинальных моделей.

Текст: Надежда Сергеева

Дедушкино наследство

Дед Роберто Кавалли, Джузеппе Росси, был блестящим художником-импрессионистом. Его картины вместе с работами Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициана, Джотто, Боттичелли и других гениальных мастеров можно увидеть в Галерее Уфицци – одном из крупнейших музеев мира. Галерея – обязательный пункт программы посещения Флоренции. Музей расположен в великолепном дворце, построенном в XVI веке по велению Козимо I Медичи – великого герцога Тосканы. Сначала правитель задумал, как сказали бы в наши дни, офисный центр, то есть все административные службы в одном здании (в переводе Галерея Уфицци означает «галерея канцелярий»). Но благодаря выдающимся архитекторам – Джорджо Вазари и затем Бернандо Буоталенти – герцог изменил своё решение и основал картинную галерею. В 1575 году во дворце была выставлена на всеобще обозрение семейная коллекция Медичи. Со временем Галерея приобрела славу сокровищницы, наполненной подлинными шедеврами разных эпох и народов.



Фирменное блюдо

В Италии и за её пределами славятся водка и вина из коллекций Cavalli Selection и Cavalli Collection. Красное Каберне Совиньон или Мерло отлично подходят к национальному блюду – бифштексу по-флорентийски (флорентийскому стейку). Для его приготовления берут филейную часть говядины с Т-образной костью весом около 800 г (аналог седла барашка). Мясо слегка отбивают, солят и перчат, а затем кладут на раскалённую решётку (гриль) или специальную сковороду. Через 5–6 минут стейк переворачивают. Затем жарят поочерёдно с обеих сторон, пока не появится характерная хрустящая поджаренная корочка. Внутри мясо должно быть мягким и сочным. Сняв с огня, сразу не едят, дают мясу несколько минут «дойти». В процессе приготовления при необходимости добавляют приправы (лимоном не поливают!). Флорентийский стейк подают с фасолью в масле, салатом, овощами, обжаренными на гриле. Иногда перед подачей мясо разрезают.